

самоанализа и внешней экспертизы профессионально-педагогической деятельности преподавателя, становится одним из способов обмена опытом между преподавателями образовательного учреждения, а база данных индивидуальных планов и личных карточек преподавателей – механизмом, обеспечивающим контроль и информационную поддержку управленческих решений.

Таким образом, опыт информатизации методической службы показал, что процесс информатизации приводит к изменению существенных сторон образовательного процесса, в том числе деятельности преподавателя и студента, обеспечивает надлежащий уровень ИКТ-компетенций преподавателей, способствует формированию ИКТ-насыщенной информационно-образовательной среды образовательного учреждения, внедрению инноваций в образовательный процесс и обеспечивает реализацию программы модернизации профессионального образования.

#### *Список литературы*

1. Конюшенков С.М. Информационная культура педагога в свете концепции индивидуальности человека // Информатика и образование. 2004. №7.
2. Кузнецова А.Г. Модернизация методической службы образования. <http://www.iprk.ru>
3. Шамова Т.И. Управление образовательными системами. Учебное пособие. М.: Академия, 2008.

#### **Дао Тхи Нгок Ань**

#### **ФУНКЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ МАССМЕДИА В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗОВ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КАЧЕСТВА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

*ngocanh80@mail.ru*

*Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена  
г. Санкт-Петербург*

Известно русское утверждение: “Каков учитель – какова школа”. В контексте быстро меняющихся условий общества конца XX и начала XXI веков выдвинуты новые требования к профессиональным качествам педагога. В России наблюдается переход от традиционного знаниеориентированного к практикоориентированному педагогическому образованию. В парадигме последнего относительно недавно появились понятия “компетенция” и “компетентность”, лежащие в основе компетентного подхода, сформировавшегося впервые в области менеджмента США в 70-х годах прошедшего столетия.

Термин «компетенция» (в переводе с латинского — соответствие, соразмерность) – как подчёркивает О.Е. Лебедев – имеет два значения: круг полномочий какого-либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. В одной из педагогических дискуссий по вопросам компетентностного подхода было предложено следующее определение: компетентность — это способность действовать в ситуации неопределённости [2].

Одни авторы определяют компетенцию как готовность специалиста применять на практике полученные знания, другие – как способность решать проблемы, т.е. компетенцию выражают с помощью активных глаголов, обозначающих действие. Но многие исследователи, как отмечает В. Хутмахер ( Walo Hutmacher ), соглашаются с тем, что компетенция ближе к понятийному полю «знаю, как», чем к полю «знаю, что». «Знаю, что» относится к атрибутам традиционной знаниевой парадигмы, а «знаю, как» больше связано со «знаниями в действии» <...> [7].

В связи с реализацией идей поликультурности как в высшем, так и в педагогическом образовании, к понятийному аппарату компетентного подхода добавляется термин поликультурной компетентности. Поликультурная компетентность - это сложное

интегративное качество, отражающее осведомленность в содержании, средствах и способах взаимодействия с миром культуры, реализующееся в способности свободно ориентироваться в поликультурном мире, понимать его ценности и смыслы, воплощая их в достойных образцах цивилизованного поведения в процессе позитивного взаимодействия с представителями разных культур (национальностей, рас, верований, социальных групп) [6]. Всё это позволяет подтвердить незаменимое место поликультурной компетентности в профессиограмме современного педагога, на что ориентирована должна быть подготовка студентов в педвузах. Главный вопрос заключается в том, как и какими средствами можно формировать у студентов поликультурную компетентность. Разумеется, пути решения разны.

Необходимо отметить, что в результате процесса так называемой медиатизации, вобравшая в себя значительные достижения электроники, сформировалась новая культура человечества – экранная, под которой, с точки зрения культурологов, понимается «тип культуры, основным материальным носителем текстов которой является не письменность, а экранность» [4]. Неделимой частью такой культуры можно считать электронные массмедиа (ЭМ), потому, что они по своему происхождению – продукт экранной культуры и в реальности существенно выполняют культуронаследовательные функции. Перефразируя Е. В. Поликарповую [3], при изучении культуронаследовательных функций ЭМ можно выделить два аспекта трансляции ценностей: исторический (передача ценностей от поколения к поколению) и актуальный (процесс передачи культурной и социальной информации внутри данного социума). Ретрансляция культуры от поколения к поколению служит для умножения культурного фонда человечества и включения ценностей прошлого в обращение современного общества. А трансляция внутри данного общества – для творческого производства новых культурных ценностей и передачи их широкой аудитории. Отсюда можно характеризовать ЭМ как объективно-исторический процесс трансляции культурного фонда. В том смысле можно отнести ЭМ к значимым средствам формирования поликультурной компетентности студентов педвузов.

Поскольку культура – это основание формирования и функционирования общества, то поликультурную компетентность в полной мере относится к типам социальной компетентности, которую оценят по трём критериям: когнитивному, аксиологическому и конативному [1], соответственно, создана трёхфункциональная модель ЭМ.

Когнитивная функция ЭМ заключается в том, что благодаря ЭМ, студенты могут приобретать знания о культуре своего народа, о людях, принадлежащих разным культурам; овладеть способами предвидения последствий их поведения, интерпретирования вербальной и невербальной экспрессии; понимать логику развития сложных ситуаций взаимодействия между ними и внутренние мотивы поведения людей; приобретать знания о культурных нормах реципрокности (взаимности), а также знания специальных правил поведения и взаимодействия с представителями этнических, расовых, социальных, религиозных, гендерных культур и т.д.

Аксиологическая функция отражается в формировании полноценного отношения студентов к культурам различных этнических, расовых, социальных, религиозных, гендерных и других групп в современном поликультурном обществе; уважения и принятия студентами разнообразия культур как ценности человечества, формировании и развитии общекультурных ориентаций и ценностей человечества, таких как Истина, Доброта и Красота, а также способности к эмпатии, сопереживанию с представителями других культур и т.п.

Конативную функцию можно видеть в возможностях ЭМ формировать мотивных и волевых характеристик поведения личности, проявляющихся в готовности взаимодействовать с людьми других культур и конструктивно разрешить конфликты, возможно возникающих в различных ситуациях; способности проявлять толерантность к представителям других культур и соблюдать культурные нормы и ограничения.

К примеру, на основе итогового материала телевизионной журналистики, приведенного А.А. Строкачом [5], проанализированы культуронаследовательные функции некоторых программ на наиболее известных каналах российского телевидения, которое в последнее время становится преимущественным видом ЭМ, как по охвату массовой аудитории, так и по глубине проникновения в социальную жизнь. (см. табл. 1)

Таблица 1.

Культуронаследовательные функции известных программ российского телевидения

Культуронаследовательные функции	Программы на наиболее известных каналах российского телевидения
Когнитивная функция	КАНАЛ ОРТ: Телепрограмма «Доброе утро», Новости, Новости (с сурдопереводом), Новость дня, Время ... КАНАЛ «РОССИЯ»: Доброе утро, Россия, Вести КАНАЛ «ТВ-ЦЕНТР»: Новости, Вечерние новости, «Времечко», Пресс-экспресс КАНАЛ «НТВ»: «Сегодня утром», «Сегодня», «Сегоднячко», Красная стрела, «Сегодня в полночь» КАНАЛ «КУЛЬТУРА»: Новости, Новости культуры, КАНАЛ «ТВ-6»: «День за днем», ТСН-6, Новости дня и т.д.
Аксиологическая функция	КАНАЛ «РОССИЯ»: Подробности, Зеркало – воскресенье КАНАЛ «ТВ-ЦЕНТР»: Событие, Лицом к городу, Особая папка. Программа Л. Млечина КАНАЛ «НТВ»: Герой дня, Герой дня без галстука, Итоги, Предисловие, Итоги, Итоги. Ночной разговор КАНАЛ «ТВ-6»: «Обозреватель» и т.д.
Конативная функция	Программы всех жанров телевидения, особенно жанры художественной публицистики, которые оказывают сильное воздействие на эмоциональное состояние молодежи (студентов), такие же, как: очерк, зарисовка, эссе, документальный и художественные телефильмы и т.д.

Сегодня очевидно, что причиной вызывания многих социальных конфликтов является непонимание и неуважение друг друга в отношении между этническими, расовыми, религиозными, гендерными группами. И решены эти проблемы могут быть комплексно, необходимо учитывая все возможности ЭМ как социального института.

Электронные массмедиа со своим преимуществом по мере влияния на сознание и поступки, как общества, так и молодежи (студентов) полностью имеет право на пристальное внимание со стороны педагогов в рамках реализации поликультурного образования. Использование ЭМ с четкой ориентацией на формирование поликультурной компетентности у студентов педвуза может внести вклад в оздоровление информационной среды, в которой нашли много рисков для развития личности нарастающего поколения.

*Список литературы*

1. Демчук А.А. Развитие социальной компетентности студентов в поликультурной образовательной среде вуза.// Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Владикавказ – 2010.
2. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании//Школьные технологии.- 2004.-№5.-С.3-12.
3. Поликарпова Е.В. Аксиологические функции масс-медиа в современном обществе// Монография. Ростов-на-Дону. 2002.
4. Соколов А.В. Эволюция социальных коммуникаций// Учебное пособие. – СПб.:1995, С. 48-51.
5. Строкач А.А. Основы радиотелевизионной журналистики. Учебное пособие. Часть II. Под ред. Артемова В.А. – М.: МГИМО(У), 2001, С. 4- 46.
6. Филатова Н.П. Формирование поликультурной компетентности школьников на основе педагогического проектирования (на материале городской национальной школы Республики Саха (Якутия)/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Якутск, 2009.

7. Ялалов Ф. Г. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию // Интернет-журнал "Эйдос". - 2007. - 15 января. <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm>. - В надзаг: Центр дистанционного образования "Эйдос".

**П.А. Дерягин, Д.Д. Обуденнова**

**ТЕХНОЛОГИЯ SAAS И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ В ОБРАЗОВАНИИ**

---

*Deryagin\_pavel@yahoo.com*

*Российский государственный профессионально-педагогический университет*

*г. Екатеринбург*

В настоящее время Интернет является глобальным средством взаимодействия и информационного обмена между людьми. Стремительно развивающиеся технологии вынуждают нас использовать все большее количество программного обеспечения и, соответственно, мощную аппаратную платформу для их реализации. Современные учебные заведения должны обеспечить учащимся необходимый уровень знаний и умений работы с требуемым для выбранной специальности и актуальным на сегодняшний день программным обеспечением, что является неотъемлемой частью конкурентоспособности выпускника на рынке труда. Однако ряд факторов, главный из которых – недостаток финансирования, приводят к тому, что учебное заведение не может приобрести все требуемые программные продукты, ввиду их дорогостоящей лицензии. Одним из способов решения данной проблемы может служить внедрение технологии аренды программного обеспечения SaaS.

Прежде чем обратиться непосредственно к сущности данной модели рассмотрим истоки ее появления, реализующиеся в теории «Cloud Computing» («Облачная теория»). Сама по себе концепция не несет никаких новых технологий, а является результатом эволюции уже существующих. Основной идеей здесь является использование облачных вычислений или распределённой обработки данных, в которой компьютерные ресурсы и мощности предоставляются пользователю как Интернет-сервис. Термин «Облако» используется, как образ сложной инфраструктуры, за которой скрываются все технические детали. В документации IEEE от 2008 года дано следующее определение: «Облачная обработка данных — это парадигма, в рамках которой информация постоянно хранится на серверах в сети Интернет и временно кэшируется на клиентской стороне, например, на персональных компьютерах, игровых приставках, ноутбуках, смартфонах и т. д.».

Сложившийся и остающийся неизменным порядок вещей в программной отрасли основывается на схеме, сохраняющейся со времен первых компьютеров, постоянными элементами которой являются отдельно взятый компьютер и работающие на нем отдельно взятые программы. Технология SaaS (англ. Software as a Service) или «Программное обеспечение как услуга» — это бизнес-модель продажи и использования программного обеспечения, при которой поставщик разрабатывает веб-приложение и самостоятельно управляет им, предоставляя заказчикам доступ к программному обеспечению через Интернет.

Очевидное преимущество модели SaaS для потребителя состоит в отсутствии затрат, связанных с установкой, обновлением и поддержкой работоспособности оборудования и работающего на нём программного обеспечения. Александр Демидов, руководитель направления арендных решений «1С-Битрикс», говоря о преимуществах аренды программного обеспечения посредством технологии SaaS указывает на то, что «во-первых, клиент не покупает дорогую лицензию, разово выделяя в бюджете значительную сумму, а лишь вносит небольшую арендную плату (чаще всего – ежемесячно), чтобы получить доступ к нужному ПО. Во-вторых, пользователь не занимается установкой, настройкой софта и дальнейшим его обслуживанием, все эти задачи решает провайдер, обеспечивая клиенту только доступ через интернет к программе...».